

SKAIDROJOŠS APRAKSTS

Vispārīgi

Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūve atjaunošana un restaurācija, Daugavpilī, Rīgas ielā 8. Zemes gabala kad.apz. 05000012904. Autors- SIA "MARK arhitekti". Būvprojekts minimālajā sastāvā izstrādāts pamatojoties uz 2018. gadā izstrādāto un uzvarēto metu konkursu ar devīzi "NAMEJS01", kā arī pasūtītāja "Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja" tehniskā uzdevuma prasībām. Kā arī ievērojot spēkā esošos būvnormatīvu, citus īpašos noteikumus, un Daugavpils Teritorijas izmantošanas un apbūves noteikumi, redakcija 3.0 .

Vēsture

Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs ir viens no vecākajiem un lielākajiem Latgales reģiona muzejiem. Tas dibināts 1938. gadā, bet pašreizējās telpās Rīgas ielā 8 darbojas no 1959. gada. 1967. gadā muzejam tiek pievienota blakus ēka, bet trešā ēka ar krātuvju un darba telpām pagalmā būvēta 20.gs. 90.gados speciāli muzeja vajadzībām¹.

Muzejs atrodas Daugavpils pilsētas vēsturiskajā centrā ar valsts aizsardzības statusu (aizsardzības nr. 7429) uz Rīgas un Muzeja ielām. Muzeja telpas izvietotas trīs ēkās, no kurām divas ir būtiska pilsētas vēsturiskā centra apbūves daļa, celtnes ar valsts aizsardzības statusu nr. 4789, 4799.

Mērķis

Apvienot muzeja telpas pilnvērtīgi funkcionējošā kompleksā ar ērtu plānojumu, lielāku ekspozīcijas zāļu skaitu, pietiekamu krātuvju apjomu un programmā integrētu muzeja ārtelpu.

Nodrošināt muzejam vides pieejamību.

Izveidot lielāko un saistošāko reģiona muzeju, kura tehnoloģiskais un funkcionālais nodrošinājums dotu iespēju veidot ne tikai augstvērtīgas pastāvīgās ekspozīcijas, bet arī piesaistīt starptautiskas izstādes.

Nodrošināt pilnvērtīgu muzeja izglītības programmu realizāciju un apmeklētāju interesi.

Esošā situācija

Muzeja komplekss sastāv no trim ēkām. Vēsturiskā ēka pret Rīgas ielu, kad.apz.: 05000012904001, vēsturiskā ēkā Rīgas un Muzeja ielas krustojumā, kad.apz.: 05000012904002, esoša muzeja piebūve kompleksa pagalmā, kad.apz.: 05000012904004.

Projektā iekļauta arī divu saimniecības ēku nojaukšana- kad.apz.: 05000012904003; 05000012904005.

Abas vēsturiskās ēkas sākotnēji būvētas 19.gs. beigās kā dzīvojamās mājas. Lai arī visām ēkām tagad piešķirta viena adrese – Rīgas iela 8, vēsturiskās mājas līdz pat šai dienai pazīstamas pēc savu sākotnējo īpašnieku vārdiem – Naranoviča un Ļemcovas nami. Turpmāk tekstā A māja un B māja.

Naranoviča nams (A māja) ir viena no greznākajām Daugavpils centra ēkām. Ēkas fasādes veidotas reprezentatīvi, uzsverot sākotnējā īpašnieka augsto statusu. Apdarē un dekoros apvienotas eklektisma un jūgendstila iezīmes. Ēkai ir ļoti augsta saglabātības pakāpe ne tikai ārējā veidolā, bet arī iekšējā telpu plānojuma struktūrā un interjera detaļās. Prognozējams, ka turpmāko izpēšu vai būvniecības laikā varētu tikt atsegti arī vēsturiskie interjera krāsojumi. Pašlaik ēkā izvietota pastāvīgā ekspozīcija par vēstures, mākslas un dabas tēmām.

1 Informācija no DNMM mājas lapas <http://www.dnmm.lv/lv/Muzeja-vesture/>

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 1 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	



Nēmcovas nams (B māja) atrodas uz Rīgas un Muzeju ielu stūra. Ēkas fasādes veidotas dekoratīvā mūrējuma ar sarkaniem un glazētiem ķieģeļiem. Šī ēka tikai daļēji saglabājusi savu sākotnējo veidolu – tai ir izmainīts apjoms, daļēji piebūvējot otro stāvu, vienkāršota jumta forma. Arī iekšpusē ir mainīti pārsegumi un no oriģinālajām interjera detaļām saglabājušās tikai sākotnējās kāpnes ar greznām metālkaluma margām. Ēkas 1. stāvā izvietota pastāvīgā ekspozīcija, bet augšējā stāvā mainīgās ekspozīcijas – izstādes.



20.gs. 80.gados² abas ēkas savienotas, izbūvējot savienojošu gaiteni gar Rīgas ielu. Veikta ēku rekonstrukcija, pielāgojot telpas muzeja funkcijai un veidojot jaunu interjeru. Rekonstrukcija veidota ar pietāti pret vēsturiskajām ēkām, veicot minimālas, funkcionāli pamatotas korekcijas telpu plānojumā. Muzeja iekārtojumam izstrādāti individuāli dizainēti jūgendstila stilizācijas elementi ar augstu māksliniecisko kvalitāti, kurus būtu ieteicams saglabāt.

1992. gadā³ iekškvartāla dziļumā aiz abām vēsturiskajām ēkām izbūvēts jauns korpus ar krātuvi un darba telpām. Ēku veido četri puslokā izvietoti korpusi, kuri galos pieslēdzas galvenajai muzeja ēkai – Naranoviča namam, veidojot noslēgtu iekšējo pagalmu. Ēku fasādes katram korpusam risinātas atšķirīgi, tās vieno postmodernisma stilistika ar reģionālas arhitektūras iezīmēm, apdarē kombinējot apmetumu ar sarkana ķieģeļa plaknēm un jumtus iesedzot ar māla dakstiņiem. Jaunie korpusi būvēti speciāli muzeja vajadzībām un pieslēdzas muzeja galvenajai ēkai, tomēr jaunbūves pārsegumu līmeņi nav piesaistīti vēsturiskajai ēkai, kā rezultātā veidojas daudzas pārejas ar kāpnēm dažādo grīdas līmeņu pārvarēšanai.

2 Atbilstoši Muzeja pārstāves stāstītajam

3 Informācija no DNMM mājas lapas <http://www.dnmm.lv/lv/Muzeja-vesture/>

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 2 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	



Esošā muzeja piebūve

Muzejam ir arī otrs pagalms pie Rīgas ielas, kas veidots kā vēsturiskai pilsēttelpai raksturīgs priekšdārzs, kuru no ielas atdala mūrēts žogs ar metālkalumiem.

Muzeja teritorijā atrodas divas saimniecības ēkas, kuras nav paredzēts saglabāt. kad.apz.: 05000012904003, 05000012904005.

ARHITEKTONISKI TELPISKĀ RISINĀJUMA KONCEPCIJAS

Funkcija

Muzeja funkciju risinājumos būtisku lomu spēlē esošā situācija – vēsturisko ēku arhitektoniskās kvalitātes, esošo apjomu izvietojums un līmeņu starpības starp ēkām. Atbilstoši projektēšanas programmai, muzejam ir nepietiekamas darba telpu un krātuvju platības, nepieciešamas papildus ekspozīciju telpas, kā arī nepieciešams paredzēt telpas, kas nodrošinātu pilnvērtīgu muzeja funkcionēšanu – jaunu ieejas mezglu, garderobi, izglītības centru, kā arī ērtus savienojumus visām šīm funkcijām.

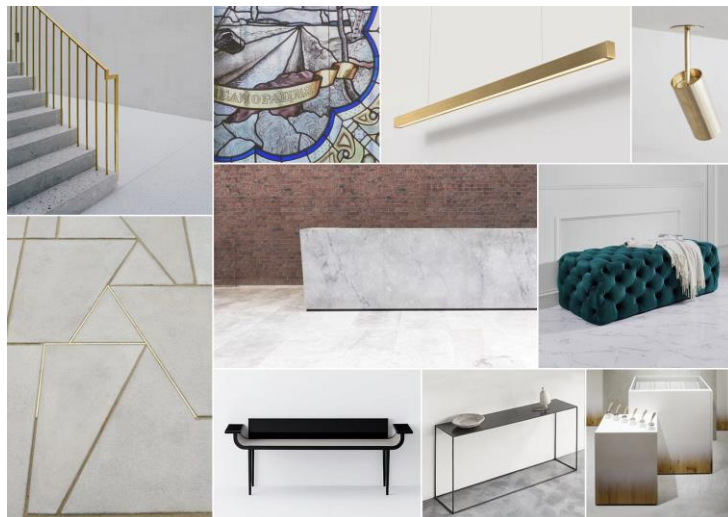
Skaidri nolasāms, ērts un funkcionāls ieejas mezglis ir viena no muzeja vizītkartēm. Paredzēts izveidot jaunu ieejas bloku starp vēsturiskajām ēkām, esošās pārejas vietā. Galvenā ieeja veidota no Rīgas ielas, pārvarot līmeņu starpību starp ielu un vestibulu ar pakāpieniem. Otra ieeja vestibilā organizēta no pagalma puses, nodrošinot saiti ar pagalmu, kas ir būtiski situācijās, kad muzeja pagalmā tiek organizēti kādi pasākumi. No pagalma puses nodrošināta ieeja cilvēkiem ar kustību traucējumiem. Lai nodrošinātu ērtu un plašu komunikācijas zonu starp muzeju un pagalmu, paredzēts nojaukt esošās vienstāva saimniecības ēkas pagalmā. Ieejas vestibils veidojas 100m² liels un tur ir paredzēts izvietot biļešu kases, informācijas un suvenīru standus, vienlaikus nodrošinot pietiekamu vietu lielākām apmeklētāju skaitam, piemēram skolēnu, grupām.

Lai samazinātu jaunā apjoma ietekmi uz vēsturisko ēku kopskatu, to paredzēts būvēt vieglās, stiklotās konstrukcijās viena stāva apjomā. Jaunā piebūve iedziļināta attiecībā pret ielas fronti, akcentējot vēsturisko ēku nozīmību.

Projektēšanas gaitā būtiski pārstrukturizēts muzeja plānojums. Blakus vestibilam A ēkas esošās aizmugures kāpņu telpas vietā veidots jauns komunikāciju bloks, kurā izvietots lifts un kāpnes, kas nodrošina savienojumu starp vēsturisko A māju un C ēku, kurā izvietojas mainīgo izstāžu un ekspozīciju zāles, kā arī tālāk krātuvju un darbinieku telpas.

Jaunais komunikāciju bloks savieno arī visus četrus vēsturiskās A ēkas stāvus, nodrošinot piekļuvi gan pagrabam, kur paredzēta galvenā muzeja ģērbtuve ar tuaļu mezglu, gan jaunizbūvētajam ēkas bēniņu stāvam. Naranoviča ēkā (A māja) pārsvarā paredzētas pastāvīgo ekspozīciju zāles, kuras izkārtotas ēkas 1. un 2.stāvā un bēniņos.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 3 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

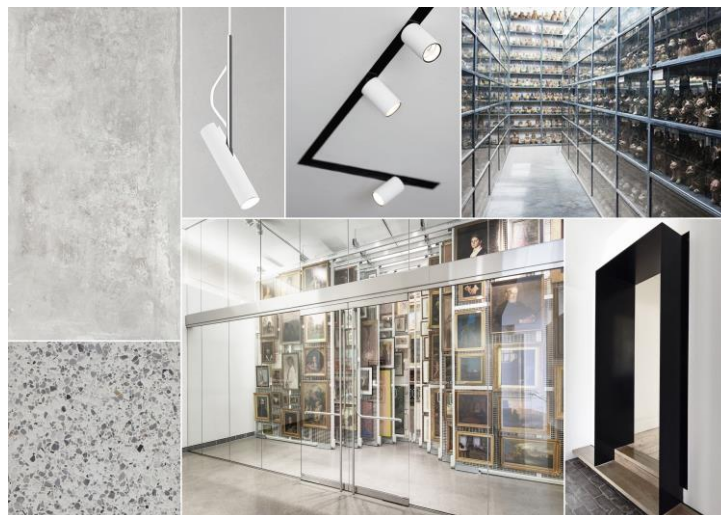


Jaunā ieejas vestibila noskaņa un materialitāte

Ņemcovas nama (B mājas) 1. stāva līmenī paredzēts izvietot izglītības centru ar mācību auditoriju un telpas darbiniekiem. Otrā stāva līmenī izvietots darbinieku un administrācijas bloks. Pilnībā atbrīvojot vēsturiskajā Naranoviča ēkā (A māja) no darbinieku telpām.

Tā kā projektā atrisināts savienojums starp A un C mājām, lai palielinātu ekspozīciju platību, daļa krātuvju ēkas pārbūvēta ekspozīciju vajadzībām. Paredzēts apmeklētājiem atvērt C mājas 2. stāvu. Daļu no krātuvju telpām paredzēts pārveidot par atvērtām, eksponējamām krātuvēm. Šāda metode ir izmantota vairākos pasaules muzejos, piemēram Viktorijas un Alberta muzejs Londonā, Glāzgovas muzejā, Berlīnes dabas vēstures muzejā (Berlin natural history museum) u.c.

Krātuvēm no gaitēņa atdalošo sienu C ēkas 2. korpusā paredzēts veidot stiklotu, ļaujot no gaitēņa ieskatīties muzeja eksponātu uzkrājumā. Eksponētām krātuvēm saglabājams dalījums telpās pa tematiskām grupām, lielākajās krātuves paredzot iespēju apmeklētājiem ieiet krātuvē un apskatīt eksponātus, kas izvietoti slēgtos, stiklotos plauktos.



Eksponējamo krātuvju piedāvātais risinājums. Funkcija un materialitāte.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 4 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

C ēkas 3. korpusa 2. stāva līmenī, kas savieno abas ēkās pārbūvēts izveidojot galerijas tipa telpu ar virsgaisu visā tā garumā. Logailas sienās likvidētas, lai nodrošinātu plakni gleznu vai citu eksponātu izvietojumam uz sienām.



Esošās piebūves 2. stāva galerija

Viena no svarīgākajām telpām programmā ir izstāžu un pasākumu zāle, kura izvietota C ēkas 1. korpusa 2. stāvā, noslēdzot muzeja apmeklējumu funkcionālo loku. Pasākumu āles vajadzībām, tās priekšā paredzēts neliels vestibils un papildus sanmezglis. Blakus zālei starp 1. un 2. korpusu paredzēts jauns kāpņu telpas bloks ar izeju uz pagalmu un palielināta izmēra lifts lielāku eksponātu pārvadāšanai pa visiem četriem ēkas stāviem, kas nodrošina iespēju izmantot šo ēkas daļu neatkarīgi no pārējām telpām.

C ēkas 2. korpusam izbūvēts bēniņu stāvs, kur ekspozīcija organizēta apjoma izvirzījumos, nodrošinot lielu izstāžu platību ar īpašu logu risinājumu - lielas vitrīnas ar perforētu kapara dekoru no ārpuses. Izbūvju sānos paredzēti augsti sānu logi, kas pilda virsgaismas funkciju un padara telpas vēl gaišākas un gaisīgākas. Jaunajām ekspozīcijas telpām izbūvētas papildus atklātas kāpnes no 2. stāva līmeņa.

C ēkas 1. stāva līmenis pilnībā atvēlēts telpām, kas nodrošina muzeja darbību – krātuves, darbinieku telpas, u.c. Izveidots jauns funkcionāls savienojums ar A ēkas vēsturisko kāpņu telpu, aizbūvējot caurbrauktuvi uz mazo pagalmu. Lai risinātu darba telpu nepietiekamību, 1. korpusā tiek paplašināts uz pagalma pusi. Fasādes pusē izvietotas darba telpas ar jauniem logiem, bet dziļumā krātuves, kurām nav nepieciešams dabiskais apgaismojums. Darbiniekiem Papildus paredzēta atpūtas telpa ar virtuves zonu, kā arī ģērbtuve ar skapīšiem un dušas telpa. Arī 3. korpusu Muzeja ielas pusē paredzēts pārbūvēt un paplašināt, iekštelpām pievienojot vienu no caurbrauktuviem un lieveņa tiesu uz pagalma pusi. 1. stāva 2. un 3. korpusā paredzēts izvietot krātuves.

C ēkas 1. korpusam paredzētas būtiskas izmaiņas apjomā un konstrukcijās kas dod iespēju paplašināt pagrabstāvu visa korpusa apjomā, nodrošinot lielākas platības krātuvēm, noliktavām, kā arī tehniskajām telpām. Pārbūves rezultātā tiks iegūts pietiekams skaits jaunu telpu, lai nodrošinātu muzeja ekspozīcijai un funkcionalitātei nepieciešamo telpu apjomu.

Veicot muzeja ēku kompleksa pārbūvi, tā ēkām tiks nodrošināts mūsdienu normatīvajām prasībām atbilstošs tehnoloģiskais aprīkojums un mikroklimats. Daļu no krātuvju ēku bēniņiem un pagraba paredzēts atvēlēt tehniskām vajadzībām un inženieriekārtu izvietojumam. Tehniskās iekārtas iespējams izvietot arī Ēmčovā (B ēkas) bēniņos, kā arī Naranoviča (A ēkas) pagraba telpās.

Vēsturisko ēku saglabāšanas un restaurācijas koncepcija

Naranoviča nams ir valsts nozīmes arhitektūras piemineklis ar aizsardzības numuru 4798.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 5 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Ēka ir viena no greznākajām ēkām Daugavpils pilsētas vēsturiskajā centrā. Galvenā, pret ielu vērsta fasāde veidota piesātināta itāļu palacco stilā ar daudzām arhitektoniskām un dekoratīvām detaļām. Pagalma un sānu fasāžu risinājums ir daudz atturīgāks un vienkāršāks. Salīdzinot mūsdienu situāciju ar vēsturiskiem attēliem, redzams, ka ēka saglabājusies gandrīz nemainītā veidolā. Kā īpaša vērtība pieminams lielais fasāžu detaļu skaits un to augstā saglabātības pakāpe. Ēkas iekšējās pielāgotas muzeja vajadzībām. Tomēr atbilstoši 2016. gadā izstrādātajam AMInv.⁴, konstatējams, ka ēka saglabājusi vēsturisko struktūru un lielu skaitu oriģinālu vēsturisko detaļu – teracco un flīžu grīdu iesegumus, kāpnes ar greznām metālkaluma margām, griestu plastisko dekoru, būvgaldniecības detaļas. Ēkas autentiskuma pakāpe vērtējama kā ļoti augsta. Veicot ēkas pielāgošanu muzeja vajadzībām, 1. stāva līmenī izveidotas jaunas teracco grīdas, kuras stilistiski sasaucas ar oriģinālajām teracco grīdām ēkas ieejas zonā. Interjera noformēšanai veidotas dažādas detaļas stilizētā jūgendstila estētikā, piemēram, radiatoru nosegrežģi, vitrīnas, iespējams, daļa no durvīm. Kā īpaša vērtība izceļamas oriģinālā dizaina misiņa griestu lustras, kas uzskatāmas par sava laika meistardarbiem.

Izstrādājot ēkas restaurācijas programmu atbilstoši Venēcijas hartai, paredzēta vēsturiskās ēkas un vēlāku periodu kvalitatīvu uzslāņojumu saglabāšana, integrējot kopējā interjera restaurācijas koncepcijā.

Pašreizējā ieejas vestibila logos izvietotas jūgendstila stilizācijas vitrāžas, kuras paredzēts saglabāt esošā vietā. Tiek saglabātas arī vitrāžas, kas izvietotas pašreizējā savienojuma piebūvē. Vitrāžas ar tautisku ornamentālu dekoru un tematiskām ainām centrālajā daļā tiks izvietotas A un C ēkas savienojošās pārejas logos.



Skats no Rīgas ielas

Pirms ēkas restaurācijas programmas izstrādes būtu nepieciešams veikt padziļinātu izpēti, lai noskaidrotu iespējamību par vēsturisko sienas apdaru saglabāšanos. Tomēr pašlaik šāda izpēte nav iespējama, jo telpās izvietota muzeja ekspozīcija, tāpēc tā atlikta uz būvniecības periodu. Tomēr ēkā bagātīgā apjomā saglabājušās oriģinālās detaļas, kā arī paša muzeja kolekcijā ir daudzas vēsturiskas mēbeles un interjera elementi, daļu no telpām varētu atjaunot un iekārtot vēsturiskā veidolā, sasaistot muzeja ekspozīcijas programmu ar ēkas tēlu un interjeru. Pēdējos gados Latvijā vairākiem muzejiem atjaunoti vēsturiskie interjeri, veiksmīgi tos integrējot kopējā ekspozīcijā, piemēram, Mākslas muzejs Rīgas Biržā, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Kuldīgas novada muzejs.

Ēkā pārsvarā paredzētas muzeja pastāvīgās ekspozīcijas telpas. Viena no destruktīvākajām pozīcijām vēsturisko ēku atjaunošanā, ir mūsdienu normatīvajām prasībām atbilstoša mikroklimata nodrošināšana telpām. Īpaši augstas prasības ir muzeju izstāžu un ekspozīciju zālēm, kur jānodrošina ne tikai komunikācijas ekspozīcijas izstādīšanai (apgaisojums, elektrība, vājstrāvas), bet arī klimata kontroli ar atbilstošiem temperatūras, mitruma un gaisa apmaiņas parametriem. Lai samazinātu jaunu inženierkomunikāciju ietekmi uz vēsturiskās ēkas substanci,

4 Konvents SIA, Daugavpils novadpētniecības un mākslas muzeja arhitektoniski mākslinieciskā inventarizācija, Rīga, 2016.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 6 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

piedāvājam vēsturiskajās telpās izvietot ekspozīcijas, kurām nav īpašu klimata prasību, piemēram, ekspozīcijas ar vēsturiskiem interjeriem vai eksponātus, kurus iespējams izvietot vitrīnās ar lokālu klimata kontroli.

Tomēr ēkas pagraba un bēniņu telpām, to specifisko apstākļu dēļ, nepieciešama atbilstoša klimata nodrošināšana, tāpēc abos stāvos paredzētas telpas tehnisko iekārtu izvietojumam.

Ēkas fasādes restaurējam, saglabājot esošo veidolu. Netiek paredzēta šīs ēkas siltināšana, fasāžu krāsojums precizējams pēc padziļinātas arhitektoniskās izpētes. Vēsturiskos logus paredzēts saglabāt un restaurēt. Taču, ja to tehniskais stāvoklis un siltumnoturība būs neapmierinoši, tad tiks paredzēta iekšējā stiklojuma nomaiņa pret stikla paketēm vai logu kopiju izgatavošana.

Nemcovas nams ir valsts nozīmes arhitektūras piemineklis ar aizsardzības numuru 4799. Ēkas fasādes veidotas Daugavpils centram raksturīgā augstas kvalitātes sarkano ķieģeļu mūrējumā. Tomēr laika gaitā ēkai ir mainījies apjoms – vēsturiskajai divstāvu daļai vienkāršots jumts, kurš savienots ar paaugstināto vienkāršo korpusu.



Skats no Rīgas un Muzeja ielas stūra

Projektā paredzēts pārbūvēt ēkas jumtu, atjaunojot jumta plaknes slīpumu un to vainagojošo metālkaluma dekoru (režģi). Tādā veidā tiks iegūta papildus telpa bēniņos, kuru izmantot tehniskām vajadzībām. Ēkas daļai gar muzeja ielu 20.gs. 2. pusē piebūvēts 2. stāvs ar vēsturiskai apbūvei neraksturīgi plašiem stiklojumiem. Projektā paredzēta ielas fasādes logailu samazināšana, pielīdzinot vēsturiskajiem izmēriem.

Ēkas fasādes restaurējams, saglabājot esošo veidolu. Netiek paredzēta ēkas siltināšana no fasādes puses, taču varētu tikt izskatīts variants par siltināšanu no iekšpuses. Vēsturiskos logus paredzēts saglabāt un restaurēt. Taču, ja to tehniskais stāvoklis un siltumnoturība būs neapmierinoši, tad tiks paredzēta iekšējā stiklojuma nomaiņa pret stikla paketēm vai logu kopiju izgatavošana.

Būtu nepieciešams veikt padziļinātu izpēti vēsturisko sienas apdaru apzināšanai un konstatēšanai. Pēc pašreizējiem AMInv. datiem⁵ ēkas iekšpusē nav saglabājušās nozīmīgas interjera detaļas, izņemot teracco kāpnes ar greznām metālkaluma margām.

Ēkā tiek paredzēta esošo kāpņu un margu restaurācija, pārējās telpās paredzot jauna, mūsdienīga interjera izveidi ar atbilstošu tehnoloģisko un klimatisko nodrošinājumu.

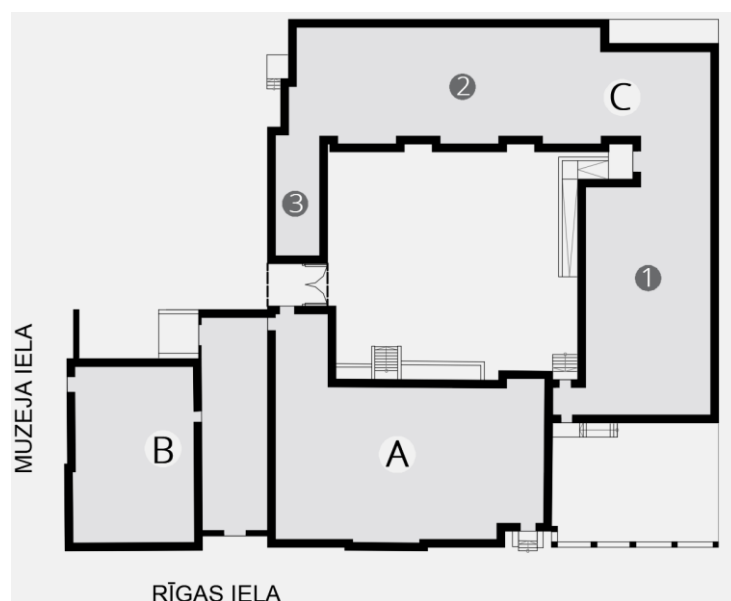
5 Konvents SIA, Daugavpils novadpētniecības un mākslas muzeja arhitektoniski mākslinieciskā inventarizācija, Rīga, 2016.

	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 7 NO 16
ARHĪVA NR.:	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Abām vēsturiskajām ēkām 2016. gadā SIA "Konvents" veikusi arhitektoniski māksliniecisko inventarizāciju, kura iesniegt a arī NKMP. Ēkā atrodas muzejs, kura pārbūves un to finansējumu nodrošina Daugavpils pilsētas dome. Kopš 2016. gada ēkā nav veikti nekādi būvdarbi un remonts, kuru laikā tiktu izmainīts ēku un telpu stāvoklis vai veidols. Līdz ar to inventarizācijā fiksētais stāvoklis atbilst ēkas pašreizējai situācijai.

Tā kā ēkās pašlaik atrodas funkcionējošs muzejs, padziļināta telpu konstrukciju un apdaru izpēte nav iespējama. To paredzēts veikt, uzsākot būvniecības procesu. Tomēr būvprojekta izstrādes laikā paredzēta fasāžu krāsojuma un apdares izpēte un atsevišķu interjera apdares kontrolzondāžu veikšana telpās, kurās ir iebūvētas dubultas sienas ekspozīcijas vajadzībām. Šīs izpētes rezultāti sniegs aptuvenu priekšstatu par apdaru saglabātību un restaurācijas apjomu, kā arī ļaus detalizētāk izstrādāt tālāko izpētes programmu.

Jaunie apjomi



Muzeja komplekss savā pastāvēšanas laikā vairākkārtēji piedzīvojis būtiskas apjoma izmaiņas, kā rezultātā izmainīta gan vēsturiskā B ēka, gan kopskats uz muzeja ēkām no Rīgas ielas, gan kopējais apbūves apjoms uz gruntsgabala. Šīs rekonstrukcijas projekta mērķis ir harmonizēt dažādu periodu pārveidojumus vienotā arhitektoniskā ansamblī un sakārtot un nodrošināt nepieciešamās funkcijas pilnvērtīgai muzeja ekspluatācijai.

Galvenais vestibils veidots nedaudz iedziļināts attiecībā pret Rīgas ielas plakni un esošo apbūvi. Apjoms veidots vieglās stikla konstrukcijās, izmantojot fasāžu stiklojuma sistēmu, daļēji saglabājot sajūtu par brīvu telpu starp ēkām. Vestibila iekšpusē eksponējas abu vēsturisko ēku fasādes, kas veido daļu no telpas interjera. Līmeņu starpības pārvarēšanai veidotas kāpnes Rīgas ielas pusē, kuras nosedz izvirzīta horizontāla jumta plakne, kura vienlaikus kalpo par pamatni muzeja izkārtnei.

Krātuvju (C ēkas) apjomu jaunais fasāžu tēls veidots atšķirīgs no pašreizējo krātuvju bloka arhitektoniskiem risinājumiem, kur apdarē apspēlēta sarkanu ķieģeļu un apmetuma kombinācija ar pašmērķīgiem dekoratīvas formas logiem. Jaunajā situācijā esošie pagalma korpusi tiek būtiski pārbūvēti, paplašinātas telpas, pārveidotas logu un durvju aillas, atbilstoši telpu funkcijām. Visas fasādes paredzēts siltināt no ārpuses, veidojot jaunu ķieģeļu apdari.

C ēkas 1. korpusa fasāde veidoti tektoniski, ievērojot funkcionālo dalījumu - 1. stāvā (darbinieku telpas) logi ir mazāki, 2. stāvā (pasākumu zāle) logi veidoti līdz grīdai kā franču balkoni ar metāla margu. Lai arī šis korpus ir pilnībā nojaucams un būvējams no jauna, jumta risinājuma princips un augstums pret kaimiņiem paliek nemainīgs.

2. korpusā ir visvairāk paliekošu konstrukciju, tādēļ tiek saglabāti trīs izvirzītie rīzāli, to forma tiek pārveidota, tos paaugstinot, veidojot augstākas un plašākas telpas bēniņu stāva ekspozīcijai. Izvirzīto apjomu apdare ir atšķirīga no pārējās C ēkas - perforēti kapara paneļi trīs stāvu augstumā, apspēlējot muzeja logotipa ornamentu. Tie tiek stiprināti uz apakškonstrukcijas gar lielām stikla vitrīnām, veidojot galveno akcentu iekšpagalmā, kā arī interesantu noskaņu no telpas puses. Šim korpusam tiek mainīts jumta risinājums, saglabājot galvenās dzegas līmeni un augstumu pret kaimiņu uguns mūri.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 8 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

3. korpusa funkcija atļauj telpas veidot bez logiem, tādējādi radot fonu pagalma pasākumiem. Šī korpusa ķieģeļu fasāde arī veidota ķieģelī, bet ar izvirzītu ķieģeļu rakstu un akcentu uz caurbrauktuvi. Šim korpusam veidots vienslīpes jumts ar virsgaisu visā tā garumā.



Muzeja pagalms

Visam ēku kompleksam izmantojams vienots, saskaņots kapara jumta iesegums.

Būvkonstrukcijas

Vēsturiskajām ēkām saglabājušās sākotnējās konstrukcijas. Sienas veidotas ķieģeļu mūrējumā, bet starpstāvu pārsegumi koka konstrukcijās, izņemot pagrabu un kāpņu telpas, kur telpas pārsegas ar ķieģeļu velvēm starp metāla sijām. Šīm ēkām maksimāli saglabājamās esošās konstrukcijas, rūpīgi pārdomājot ugunsdrošības risinājumus, lai izvairītos no esošo pārsegumu, t.sk. arī vēsturisko grīdu un griestu plastiskā dekora pārbūves vai nosegšanas.

Ņemcovas (B ēkai) maināma jumta konstrukcija, atjaunojot vēsturisko jumta siluetu. Jumta konstrukcijas veidojamas atbilstoši vēsturiskām metodēm un tehnoloģijām.

C ēkas pagalma korpusi veidoti atšķirīgā konstruktīvajā sistēmā, kuras pamatā ir nesošs kolonnu un siju karkass ar ar dzelzsbetona paneļu pārsegumiem. Sienas izmūrētas no dobajiem māla ķieģeļiem.

Būtiskākās izmaiņas skar C ēkas 1.bloku, kuru paredzēts paplašināt uz iekšpagalma pusi, mainīt telpu plānojumu, kā arī izbūvēt pasākumu zāli ar paaugstinātiem griestiem, kā arī paplašināt pagrabu. Līdz ar to tiek mainīta telpu funkcija un saskaņā ar LVS EN 1991-1-1 paaugstinās raksturīgā slodze, kuru esošās konstrukcijas nespēj nodrošināt. Tāpēc tiek plānota pilnīga demontāža un bloka izbūve no jauna.

Pārbūvējot C ēkas 1.bloku tiek paredzēts saglabāt bloķēto ugunsdūmu sienu ar blakus ēku (uz ass F) un pēcāk sajūgt kopā ar jaunajiem pārsegumiem, to nostiprinot, kā tas jau ir pašlaik. Pagraba apjoms tiek veidots tā, lai tā izbūve neietekmētu kaimiņu ēkas konstrukciju, novirzot no blakus ēkas ~1,8m (novietojums pret blakus ēku saglabāts esošajā vietā, bet paplašinās uz pagalma pusi). Izbūvējot pagrabu tiks pielietota pāļu rievsienu FOW (front-of-wall) vai FDP (full-displacement) urbpāļu tehnoloģija izejot no inženierģeoloģiskās atskaites datiem. Tehnoloģija paredzēta pāļu darbiem rekonstruējamo ēku pamatu tiešā tuvumā, neradot apdraudējumu blakus ēkām. Papildus DOP tiks paredzēts pastiprināts esošo konstrukciju monitorings pāļu un gruntsūdens atsūkņēšanas darbu laikā, kā arī parasts monitorings jauno konstrukciju izbūves laikā. Esošo sienu paredzēts nostiprināt ar tērauda kopņu sistēmu, lai nodrošinātu tās noturību gan esošo sienu demontāžas, gan jauno konstrukciju izbūves laikā, līdz tiks nodrošināta tās stabilitāte. Veicot minētos darbus, pagraba pārbūve nemainīs konstruktīvo situāciju piegulošajām kaimiņu ēkām.

	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 9 NO 16
ARHĪVA NR.:	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Pagrabam tiks nodrošināta atbilstoša hidroizolācija, lai nepieļautu telpu applūšanu pavasara laikā.

C ēkas 2. bloks ir maksimāli saglabājams, pārveidojot karkasa aizmūrējumu, t.i. demontējot rīzālīta daļu un aizmūrējot logailas uz iekšpagalma pusi, kā arī pazeminot 2. stāva pārsegumu virs pašreizējās pasākumu zāles. Konstrukтивie elementi ar blakus ēku netiek skarti. Papildus DOP tiek paredzēts esošo konstrukciju monitorings demontāžas un jauno konstrukciju izbūves laikā.

C ēkas 3.blokam ir pilnībā pārbūvējams 1. stāva pārsegums, lai būtu iespēja nodrošināt funkcionālu savienojumu ar vides pieejamību starp A un C ēkām. Izvērtējot to un ņemot vērā, ka bloks tiek paplašināts uz pagalma pusi, visdrīzāk tas ir būvējams no jauna. Pārbūves laikā ietekme uz blakus ēkām nav paredzama, jo tā ir nostāk no blakus īpašumiem un tai nav paredzēts pagraba apjoms

Vides pieejamība

Pašlaik muzejs nav pieejams apmeklētājiem ar kustību traucējumiem. Šajā projektā vides pieejamības nodrošināšana ir viens no lielākajiem izaicinājumiem Muzeja funkcijas risinājumos, jo pašreizējā situācijā visām trim ēkām ir būtiski atšķirīgi pārsegumu augstumi un nevienai no tām nav ieejas zemes līmenī. Pašlaik līmeņu starpības tiek pārvarētas pa kāpnēm, muzejā nav ne invalīdu pacelāja, ne lifta.

Invalīdu kustība un piekļūšana dažādām muzeja funkcijām tiek nodrošināta caur jaunizveidoto vestibulu. Iekļūšana vestibulā tiek risināta no Muzeja ielas puses, kur pagalmā, nojaucot esošās saimniecības piebūves, ir iespēja risināt atbilstošu ieeju. Šī ieeja paredzēta aktīvai izmantošanai visiem apmeklētājiem, kad pagalmā tiks organizēti pasākumi.

Vestibila grīdas līmenis ir pieskaņots Ēmcovas (B ēkas) 1. stāva līmenim, kas nodrošina ērtu piekļūšanu muzejpedagoģisko un semināru telpām tieši no vestibila.

Pārējās muzeja telpas pieejamas, pārvarot līmeņus, ar liftu pārbūvētajā kāpņu telpā Naranoviča (A ēkā). Lifta pieturas pieskaņojamas līmeņu atšķirībām starp vestibulu, A māju un C māju. Ar šo liftu pieejamas telpas arī A ēkas pagraba un bēniņu līmenī.

Otrs lifts paredzēts pagalma pusē, starp 1. un 2. C ēkas bloku, tieši pie izstāžu un pasākumu zāles. Tā gabarīti paredzēti lielāki, kas nodrošinās iespēju arī lielāku eksponātu pārvietošanai. Šim blokam veidota atsevišķa ieeja, kas organizēta tā, lai atbilstu vides pieejamības prasībām. Tas nodrošinātu iespēju neatkarīgai zāles izmantošanai.

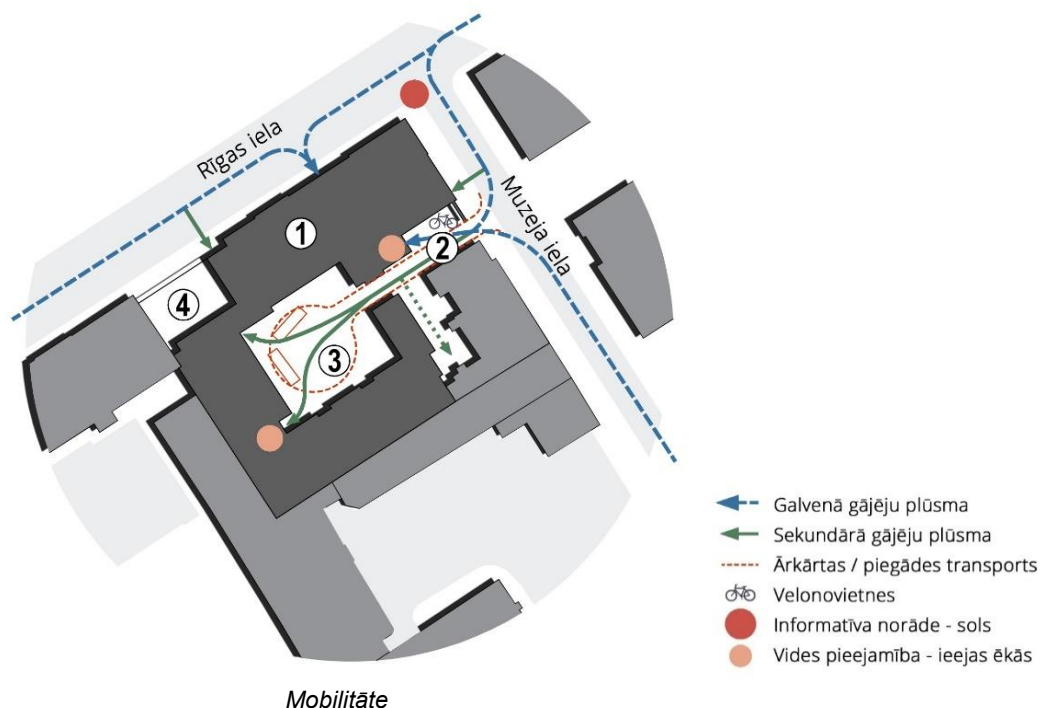
Savienojumu starp A un C ēkām 1. stāva līmenī paredzēts veidot aizbūvējot caurbrauktuvi uz mazo pagalmu.

Ēmcovas (B ēkas) 2. stāva līmenī paredzēts izvietot muzeja darbinieku telpas un tas nav pieejams muzeja apmeklētājiem, līdz ar to tur nav nodrošināta piekļūšana personām ar kustību traucējumiem. Tomēr liela daļa darbinieku telpu, kas izvietotas C korpusā, pieejamas arī cilvēkiem ar kustību traucējumiem.

Muzeja telpas aprīkojamas atbilstoši vides pieejamības prasībām, aprīkojot kāpņu margas ar uzrakstiem braila rakstā, vizuāli iezīmējot līmeņu izmaiņas, kā arī marķējot stikla konstrukcijas u.c.

Pagalmā atļauta iebraukšana tikai piegādes un ārkārtas transportam, ir pieļaujama uzbraukšanu uz lielā pagalma "skatuves" (augstuma starpība 12cm). Vides pieejamību nodrošina līdzena, neslīdoša segumu izvēle, līmeņu starpības risinot ar pandusiem. Velonovietnes atrodas pirmajā pagalmā no Muzeja ielas, B ēkas aizmugurē.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 10 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	



Inženierkomunikācijas

Tiek saglabāts esošais pieslēgums PAS "Daugavpils siltumtīkli". Tiek plānoti atjaunoti pieslēgumi pie SIA "Daugavpils ūdens" tīkliem. Ņemot vērā, ka muzejam tiks izveidota jauna ventilācijas un klimata kontroles sistēma, atbilstoši normatīvu prasībām, ar šobrīd esošajiem elektro pieslēgumiem netiks nodrošināta vajadzīgā jauda, tādēļ tiek paredzēts jauns elektrības pieslēgums no netālu esošās elektrosadales Saules un Muzeja ielas krustojumā.

Tiks veikta visu iekšējo inženiertīklu rekonstrukciju. Telpu apsildīšanu nodrošināma ar radiatoriem un/vai konvektoriem, atkarībā no telpu funkcijas.

Paredzēta jaunas ventilācijas un kondicionēšanas sistēmas izbūve, atbilstoši telpu tehnoloģiskajām prasībām. Muzeja ekspozīciju un izstāžu telpām nodrošināms atbilstošs mikroklimats ar ventilāciju un klimata kontroli, atbilstoši LBN un muzeja prasībām. Arī darba telpām tiek paredzēts nodrošināt atbilstošu mikroklimatu saglabājot iespēju izmantot dabīgo vēdināšanu ar veramiem logiem. Vēdināšanas iekārtas izvietojamas tehniskajās telpās ēku bēniņos vai pagrabā.

Telpās izmantojams gan dabiskais, gan mākslīgais apgaismojums. Visām darba telpām tiek nodrošināts dabīgais apgaismojums. Logu skaits un izmērs ir pieskaņots telpu izmēram, kā arī pārdomāts, lai vasaras laikā telpas nepārkarst. Ekspozīciju telpām izmantojams abējāds apgaismojums, atkarībā no izstādāmajiem objektiem. Gleznu galerijai paredzēta stiklota virsgaisma, kas nodrošina vienmērīgu izkliedētu dabīgo gaismu. Vēsturiskās Naranoviča ēkas apjomā esošiem logiem iespējama iekšējo slēgu ierīkošana, gadījumā, ja telpā nav pieļaujams dabiskais apgaismojums.

Telpās paredzēts apgaismojums ar energotaupīgiem LED gaismekļiem, tomēr nodrošinot augstu gaismas izšķirtspēju atbilstošās telpās. Apgaismojums paredzēti ar DALI sistēmu, kas nodrošina to kontroli un uzraudzību. Vēsturisko ēku fasādēm pret Rīgas ielu paredzēts fasāžu apgaismojums.

Visas telpas aprīkojamas ar ugunsgrēka atklāšanas un trauksmes sistēmas signalizāciju. Atbilstoši muzeja apjomam, nepieciešams ierīkot arī balss izziņošanas sistēmu. Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs ir lielākais Latgales reģiona muzejs ar vērtīgām un unikālām ekspozīcijām un krājumu, kura uzglabāšana paredzēta muzeja apjoma C korpusa krātuvi telpās. Atbilstoši MK noteikumiem šeit paredzēta automātiskā ugunsdzēsības sistēmas ierīkošana. Detalizētāk par ugunsdrošības risinājumiem skatīt UPP skaidrojošā aprakstā.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 11 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Muzeja telpās nodrošināms telefona, interneta un datoru pieslēgums, atbilstoši muzeja vajadzībām.

Visas inženierkomunikācijas pieslēdzamas kopējai BMS vadības sistēmai, kas pieļauj attālināti vadīt un kontrolēt muzeja tehnoloģisko darbību, kā arī laicīgi fiksēt kādas novirzes no programmas.

Labiekārtojums

LABIEKĀRTOJUMA RISINĀJUMU UZDEVUMI:

1. Veidot vietai un izmantošanai atbilstošu mobilo, kā arī ērtu pasākumiem un atpūtai ārtelpu, kas kopā ar muzeja ēku funkciju saglabā un uzsver esošo enkurvietu pilsētnieku un viesu ierastajā Daugavpils kultūrvēsturiskajā pilsētvidē.
2. Vizuāli uzsvērt ielas telpā abas vienlīdz nozīmīgas muzeja ēku ieejas, sakārtot teritorijas funkcionālās un mobilitātes plūsmas, veidojot patīkamu, uz cilvēku orientētu vidi, vizuāli pamanāmu no pilsētas centra puses, vienlaikus nodrošinot vides pieejamību vēsturiskajām ēkām.
3. Izveidot kvalitatīvu un ar iekštelpām saistītu ārtelpu muzeja ēku vajadzībām, paredzot pagalmu telpām atbilstoša mēroga labiekārtojuma struktūru, kā arī nodrošinot saimnieciskās prasības, piemēram – daudzveidīgu piegādes un ārkārtas transportu muzeju ēku kompleksam.
4. Esošā kultūrvēsturiskā mantojuma un tā vērtību izcelšana.
5. Esošo skatu punktu un virzienu saglabāšana un pieejamība.

LABIEKĀRTOJUMA STILISTIKAS UN KOMPOZICIONALITĀTES IEDVESMAS AVOTS - IDEJAS RAKSTUROJUMS

Pilsētas ģerbonī attēlotā upe, cietoksnis un lilija ... vai citiem vārdiem nosaucot ceļš, māja un lūgšana.



Šo pilsētas ģerboņa vēstījumu projekta autori ieraksta muzeja pagalmu labiekārtojuma valodā. Informatīvā norāde ielas telpā iesāk stāstu par pilsētas un muzeja vērtībām, norādot virzienu uz ceļu (ēkas ieejām), kas kā shematiska upe iesegumā virza apmeklētāju uz vēstures mantojuma krātuvi. Ieejas telpa kalpo kā ceļš uz sētu/pagalmu, kura askētiski skulpturālā vide sasaucas ar cietokšņa monumentālismu un tā vēstījumu par vērtību glabātuves sniegto drošību. Baltā krāsa muzeja apstādījumos viskošāk izcelta un ierāmēta mazajā pagalmā, uzsverot balto liliju ziedu simbolisko nozīmi.

LABIEKĀRTOJUMA GALVENIE FUNKCIONĀLIE RISINĀJUMI

Funkcionālās telpas un skati

Skatu perspektīvas:

- tiek uzsvērta muzeja ēku sabiedriskā nozīme ar ieejas norādi Rīgas un Muzeja ielas krustojumā, skatos no pilsētas centra puses.
- mazā pagalma risinājums sasaucas ar otru Rīgas ielai atrodošos Dubrovina parka plānojumu, veidojot vizuāli līdzvērtīgas skatu perspektīvas.

Funkcionālās telpas:

1. Muzejs

2. Ieejas pagalmi – ceļš

Atslēgas vārdi: upe

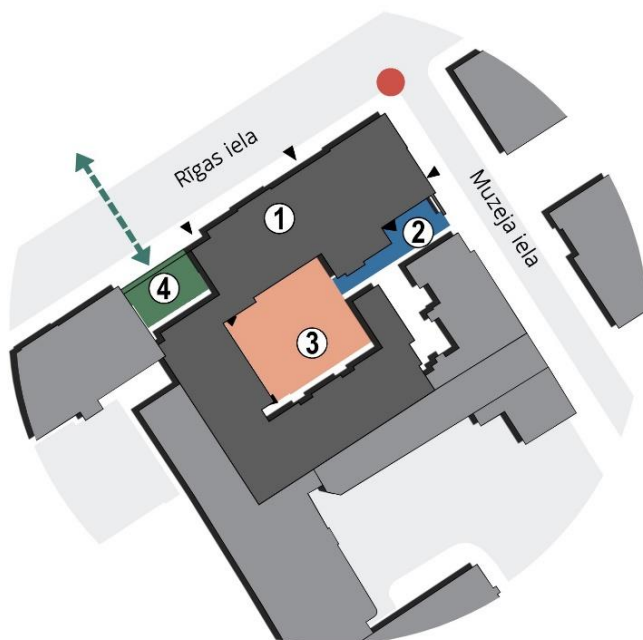
Labiekārtojuma valoda: aicinājums, ieejas motīvs

3. Lielais pagalmi – mājas

Atslēgas vārdi: cietoksnis

	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 12 NO 16
ARHĪVA NR.:	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Labiekārtojuma valoda: askētisks, skulpturāls, mūsdienīgs
4. Mazais pagalms – lūgšana
Atslēgas vārdi: balta lilija, ceļš uz dievnamu
Labiekārtojuma valoda: vēsture, saikne ar vēsturisko Dubrovina parku

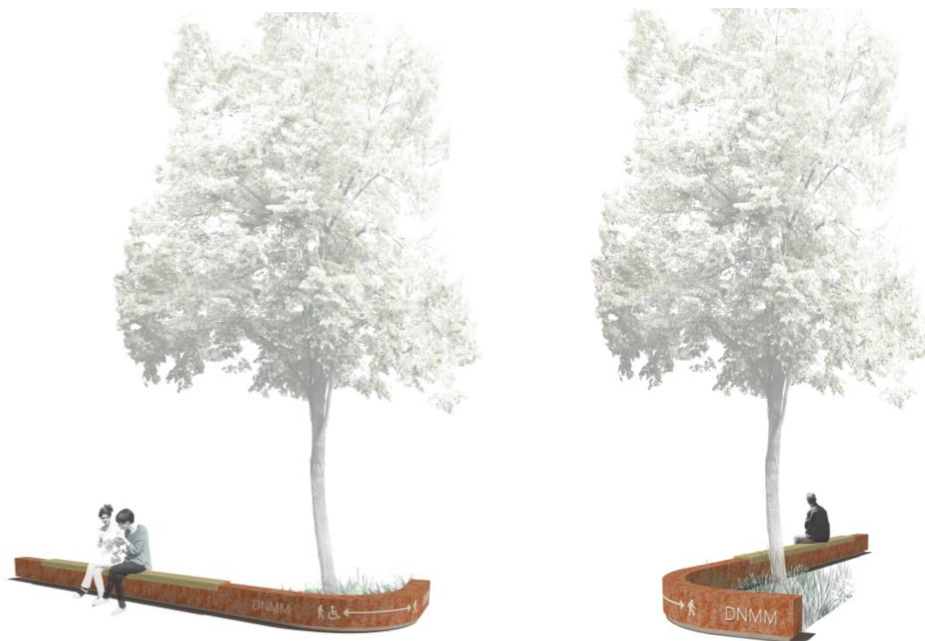


Telpiskais dalījums

Labiekārtojuma elementi un apstādījumi

Rīgas un Muzeja ielas telpa.

Rīgas un Muzeja ielas krustojumā, uzsverot ieejas motīvu, paredzēta informatīva norāde – sols. Sola pamatne veidota no rūsināta metāla, tajā iestrādājot muzeja ieeju norādes. Sēdvirsma – impregnēti koka dēļi.



Ieejas pagalms.

	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 13 NO 16
ARHĪVA NR.:	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Gar ēkas fasādi un ieejas pandusu paredzētas granīta atbalstsienas – soli, ar koka dēļu sēdvirsmu. Velostatīvi, brīvēstāvoši augu konteineri un lietus ūdens notekas iesegumā. Apgaismojums risināts no ēkas fasādes. Apstādījumu josla gar pandusu un ieejas fasādes stikla apjomu – ēnietīgas ziemcietes.

Muzeja lielais pagalms.

Galvenais elements „skatuve” – veidots 12cm seguma paaugstinājums, kura malu ieskauj rūsināta metāla reljefains elements tekne – kas arī izgaismota miglas strūklaka – dažādu scenāriju veidošanai. Uz skatuves stūra – funkcionālo un atmosfērisko izgaismojumu veidojoša laterna. Lietus ūdens novadīšanai – reljefaina funkcionāli dekoratīva tekne – simbolisks ceļš/upe.



Tiek izmantotas ārtelpas labiekārtojuma elementu grupas – soli un dekoratīvo augu podi - kas pēc maināmu moduļu principa paredzēti pagalma “scenārija” veidošanai. Moduļu princips ar integrētām apstādījumu tilpnēm ziediem un kokaugiem ļautu variēt atpūtas/pasākumu vietu izmērus pēc vajadzības, saglabājot pagalma labiekārtojumam vienotu tēlu. Dekoratīvo augu podos paredzēti nelieli kokaugi (Lamarka korintes) un ziemcietes ar dekoratīvajām graudzālēm. Pagalmā atrasta vieta arī vienam neliela izmēra kokam, kuru, lai nemazinātu pagalma funkcionālo izmantošanu un nodrošinātu kokam optimālus augšanas apstākļus, stāda speciālās kasetēs un virs zemes nosedz ar resti.



Gar pagraba līmeņa atbalstsieni - brīvi zemes līmenī augoši augi esošajā gruntī (ažūru lapu un ziedu ziemcietes astilbes, rozes, kontrastējoši ar lielu lapu dārza rabarberu - vēsturiska atsauce uz piļu un cietokšņu pagalmu apstādījumiem, kuros dominēja dārzeni un garšaugi). Iedziļinātā daļa pagraba līmenī – zemsedzi veidojoši sedzējaugi/vītenaugi (Forčūnas segliņš).



Gar ieejas pandusu paredzēta granīta atbalstsiena – sols, ar koka dēļu sēdvirsmu.

Citi labiekārtojuma elementi – informatīva norāde, apgaismojuma stabs, atkritumu urnas.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 14 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Pagalma askētiskais risinājums nodrošina brīvu telpu pasākumu norisei, kā arī pagaidu skatuves novietnei. Brīvā teritorija paver iespēju izvietot ap 350 sēdvietas un 150 stāvvietas.



Muzeja mazais pagalms.

Soli, atkritumu urna un skulpturāls vides objekts. Apstādījumi veidoti klasiskā stilā ar cirpta dzīvžoga līnijām (Parastais ligustrs), kuru iekšpusē balti ziedoši stādījumi (Hortenzijas, baltu ziedu rozes un dienziedes - liliju motīvs, astilbes).



Segumi

Ieejas pagalms un Muzeja ielas telpa.

Ielas zonā paredzēts saglabāt esošo bruģakmens segumu. Ieejas pagalms ar ielas telpu vizuāli savienots ar dekoratīvu gūlīju tīklu (rūsināts metāls ar faktūru), kas pieslēdzas esošajai pilsētas lietus ūdens kanalizācijai. Segumam pagalmā pamatā izmantots klinkera bruģakmens brūni zilpelēkā tonī. Vides pieejamībai – veidots panduss pie muzeja pagalma galvenās ieejas, segums – zāgētas un bučardētas bēša toņa granīta plāksnes.

Muzeja lielais pagalms.

Segums - klinkera bruģakmens brūni zilpelēkā tonī.

Pagalma "skatuve", pandusi un kāpnes - zāgētas un bučardētas bēša toņa granīta plāksnes.

Lietus ūdens notekas – rūsināta metāla loksnes ar faktūru, iedziļinātas klinkera bruģakmenī.

Iedziļinātā daļa pagraba līmenī – stiprinātas grants josla gar ēkas fasādi.



Muzeja mazais pagalms.

Kāpnes - zāgētas un bučardētas bēša toņa granīta plāksnes.

Celiņi – stiprināta grants.

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 15 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	

Energoefektivitātes risinājumi

Vēsturisko ēku energoefektivitāti iespējams paaugstināt nelielā apjomā, jo ēku kultūrvēsturiskā vērtība nepieļauj veikt izmaiņas ēkas vizuālajā tēlā. Šīm ēkām paredzama jumta vai bēniņu konstrukciju siltināšana, kā arī efektīvākas apkures sistēmas izbūve. Logu konstrukcijās paredzama blīvējuma iestrāde.

Krātuvju korpusiem paredzēta ēku fasāžu un jumta konstrukciju siltināšana, jaunajām logu konstrukcijām izmantojamas energoefektīvas 3-kāršās stikla paketes koka rāmjos.

TEHNISKI EKONOMISKIE RĀDĪTĀJI

APZ.	NOSAUKUMS	STĀVU SKAITS m ²	APBŪVES LAUKUMS m ²	VIRSZEMES STĀVU PLATĪBA m ²	PAZEMES STĀVU PLATĪBA m ²	ĒKAS BŪVTILPUMS m ³	KOPĒJĀ TELPU PLATĪBA m ²
A	PĀRBŪVĒJAMĀ VĒSTURISKĀ ĒKA, BIJ. NARANOVICĀS NAMS	2 +jumta stāvs +pagrabs	456.1	1139.8	364.9	6400	1075.5
B	PĀRBŪVĒJAMĀ VĒSTURISKĀ ĒKA, BIJ. ŅEMCOVAS NAMS AR PROJEKTĒJAMO GALVENO IEEJAS PIEBŪVI	2 +jumta stāvs	347.4	648.4	-	2500	478.5
C	PĀRBŪVĒJAMĀ MUZEJA PIEBŪVE PAGALMĀ	2 +jumta stāvs +pagrabs	867.4	2215.0	260.9	8900	1923.2
KOPĀ:			1670.9	4003.2	625.8	17800	3477.2

ZEMES GABALA PLATĪBA m ²	KOPĒJAIS APBŪVES LAUKUMS m ²	KOPĒJĀ VIRSZEMES STĀVU PLATĪBA m ²	BRĪVĀ ZAĻĀ TERITORIJA m ²	APBŪVES BLĪVUMS %	APBŪVES INTENSITĀTE %	BRĪVĀS ZAĻĀS TERITORIJAS RĀDĪTĀJS %
2310.0	1670.9	4003.2	618.5	73.2	173.3	26.8

Būvprojekta vadītājs

Mārtiņš Ošāns, sert.nr. 1-00509
 01.12.2020

ARHĪVA NR.:	PASŪTĪJUMA NR.	MARKA	DOK. NR.	IZMAIŅAS NR.	DATUMS	LAPA 16 NO 16
	192-20_DNMM	VD	0.3	0	2020.12.01	